

まるわかり!

オーディオブック

もくじ

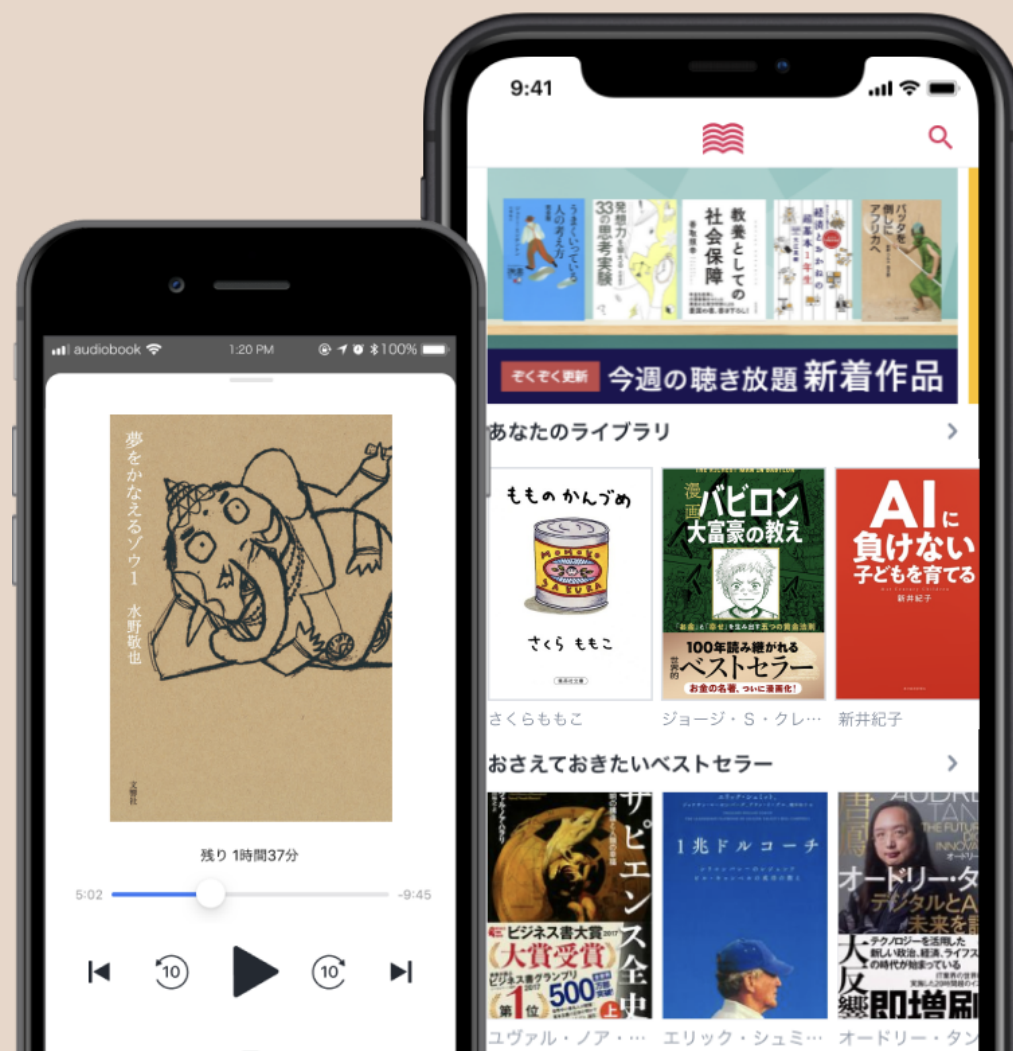
「まるわかり」オーディオブックには
オーディオブックのいろはが詰まっています。

オーディオブックって、どうやって作られているの？
オーディオブックって、どうしたら聴けるの？

それから、おすすめのオーディオブックや、
実際にオーディオブックを日常的に聴いている人の声、
本の原作者さんのコメントも！

オーディオブックについて知って、
本を読む手段が増えたら、きっともっと楽しくなる。

そう願って生まれた、オーディオブックのガイドです。



オーディオブックが生まれるまで 03

オーディオブック、作り手の想い 04

オトバンク流オーディオブックができるまで 05

オーディオブックことはじめ 06-07

オーディオブック活用法 08

オーディオブックアンバサダー鳥井さん伝授！

継続のための7ルール 09

オトバンク創業者・上田直伝！

本×オーディオブックハイブリッド読書 10

ユーザーが選んだ！

オススメしたいオーディオブック 11

ユーザー voice 12-13

三浦しをんさん、相沢沙呼さん

原作者の声 14-15

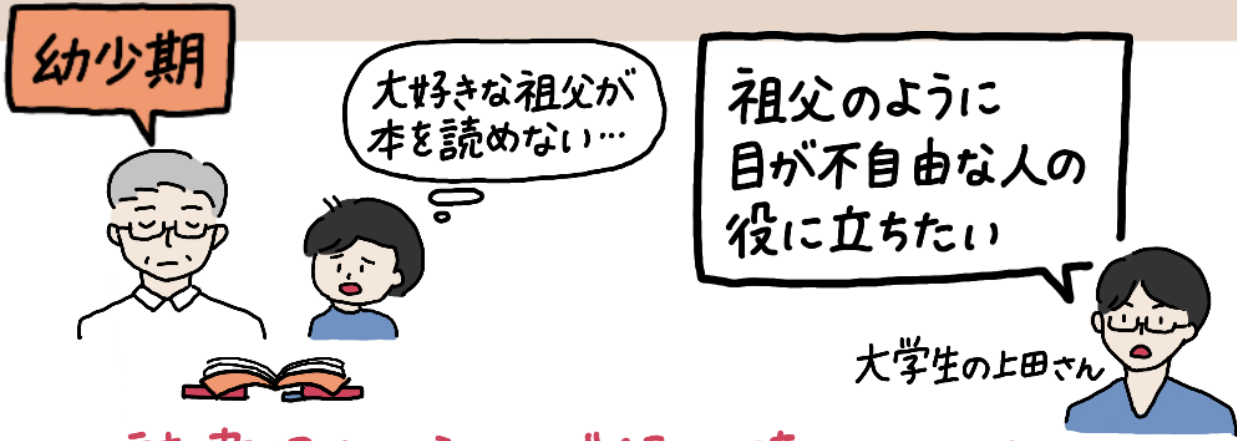
こんな時にもオーディオブック 16

あとがき「聴く」も選べる世の中に 17

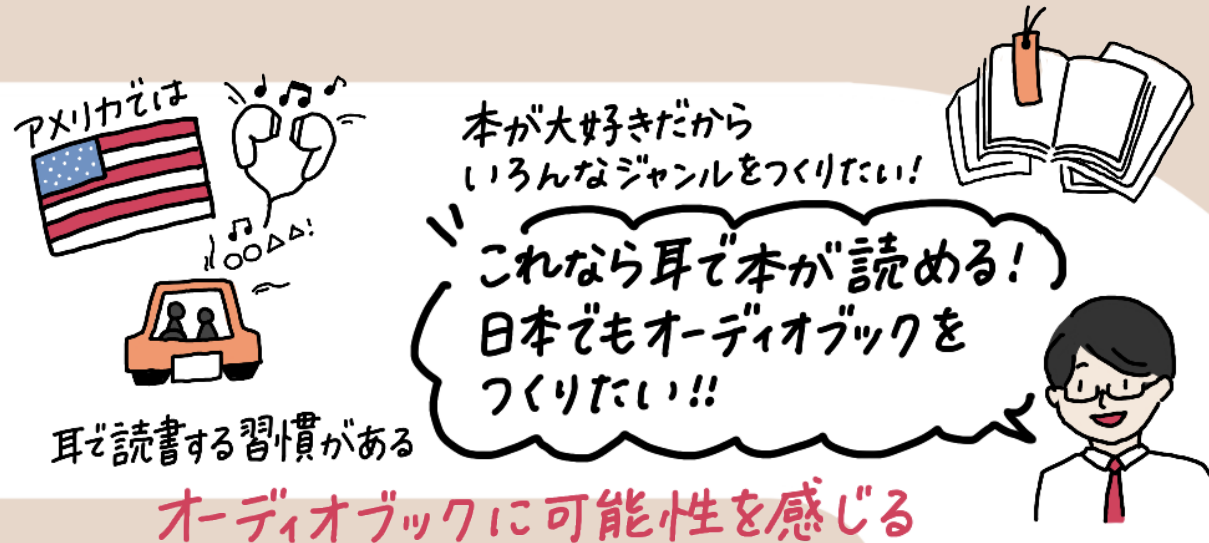
オーディオブックが生まれるまで

「耳で本を聴く」ことが当たり前になる日を夢見て
日本にオーディオブックサービスを誕生させた
オトバンク創業者 上田 渉の物語

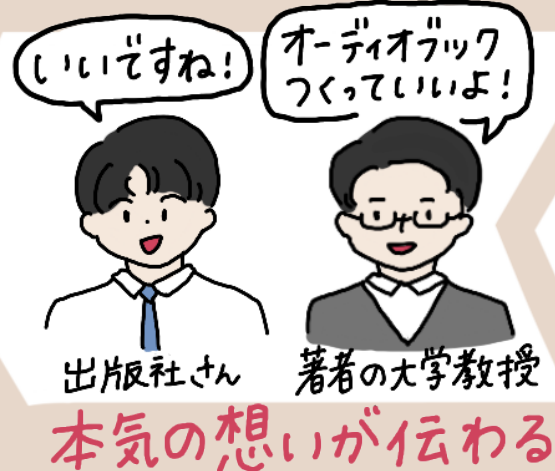
当たり前前に耳で本を楽しめる
文化を広めていきたい



読書好きの祖父が緑内障にかかり失明



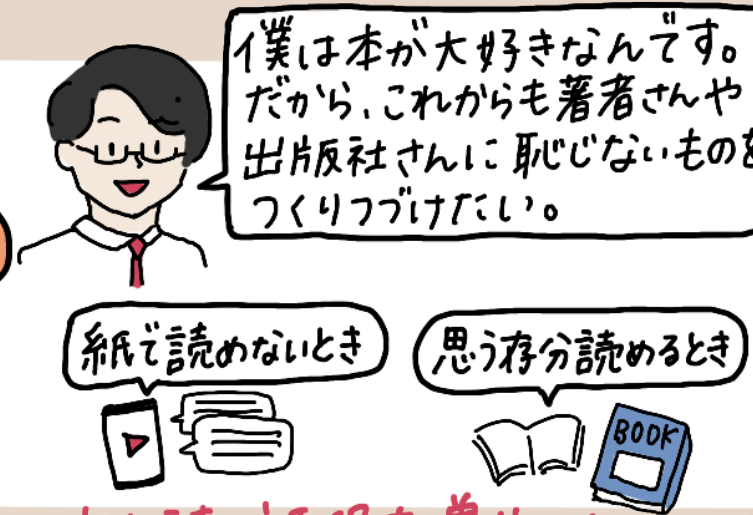
オーディオブックに可能性を感じる



100人もの人たちと一人一人話をする



さまざまな人の協力を得る



本を読む手段を増やしたい



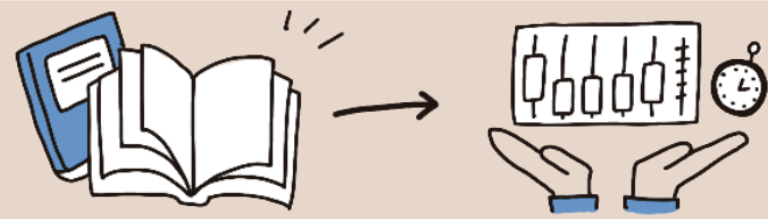
 audiobook.jp は日本初のオーディオブックサービス!

オーディオブック 作り手の想い

本を作る人たちを心から尊敬しているから
ひとつひとつの「オト」に想いを込めて作りあげる

この歳で「この本を読んでよかった」という体験を
オーディオブックからも届けていきたい

伊藤さんはオトバンクへの入社をきっかけに
本好きから本をオーディオブックにする職人に



オーディオブックを制作する中
「ディレクターが必要!!」

声優養成所に通っていた
伊藤さんに声がかかる

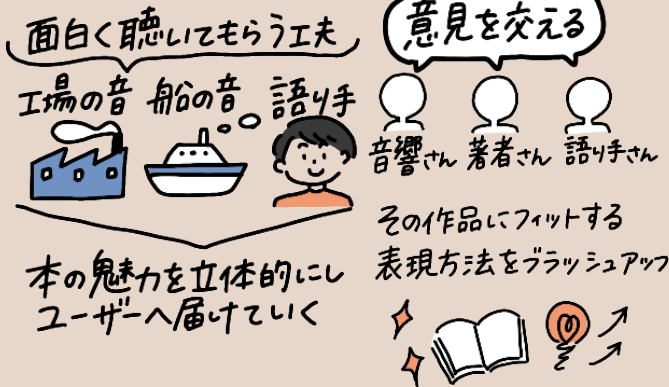
オーディオブックの制作は
本の魅力を立体化すること

こんなふうにつくっています

- 1 本の読み込み
世界観をつくる
- 2 キャスティング
作品に合わせて
- 3 台本作り
- 4 収録作業
同時収録もバラバラでも
- 5 編集作業
間やスピードを意識して
- 6 配信

制作側にとってはいつもの制作
だけど、聴く人にとっては、
初めてのオーディオブックかもしれない

最後まで聴いてもらうため



意見を交える

音響や著者さん 語り手さん

その作品にフィットする
表現方法をブラッシュアップ

本の魅力を立体的にし
ユーザーへ届けていく

オトバンク オーディオブック職人
伊藤 誠敏

本を読んだときの感動をオーディオブックでも伝えたい

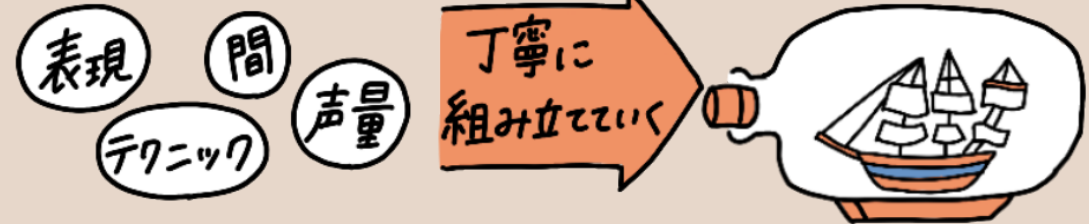
そのため
別々に録っても



間を調整したり
音楽や効果音を加えたりして
最初にイメージした完成図に

キャストの方に演技を
してもらう以上は
責任をもちたい

機械的にではなく
味が残るように
人の手で調整していく



声優を目指していた経験から
役者さんへの指示は具体的に

もっと自然に読んでほしいときには



ディレクターから役者さんへの指示を
具体的にすることで

何をしたらいいか
分かりやすいです

本もオーディオブックも

消えない残るものだからこそ
丁寧に、責任をもってかたちにしてい

本を楽しむ機会を広めていきたい

オーディオブックを利用しはじめた一週間の読書時間が1.7倍に!

本を読むことは楽しいこと
オーディオブックは
気軽に聴ける本と
思って楽しんでほしいです。

本を読むことは楽しいことだから



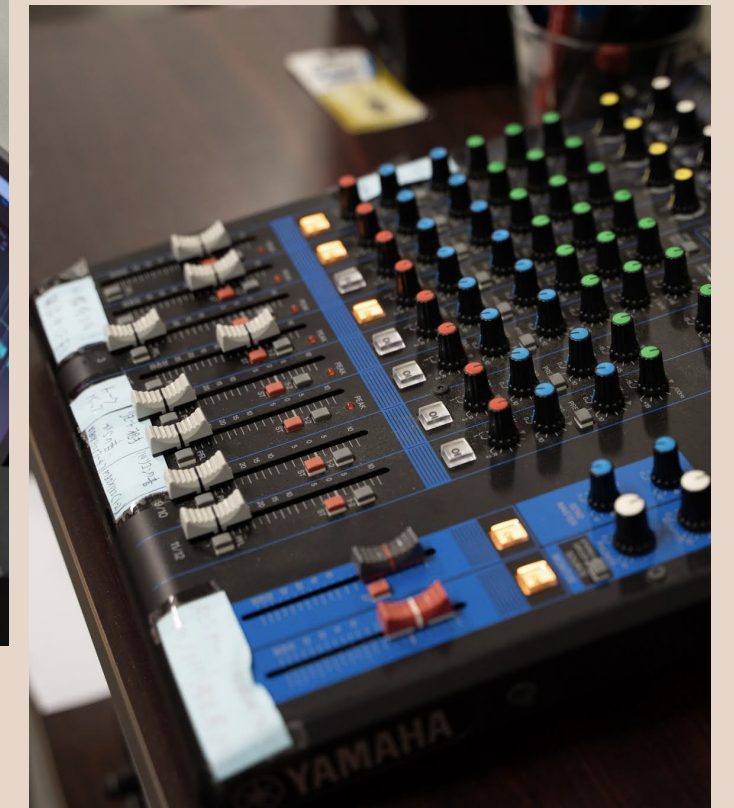
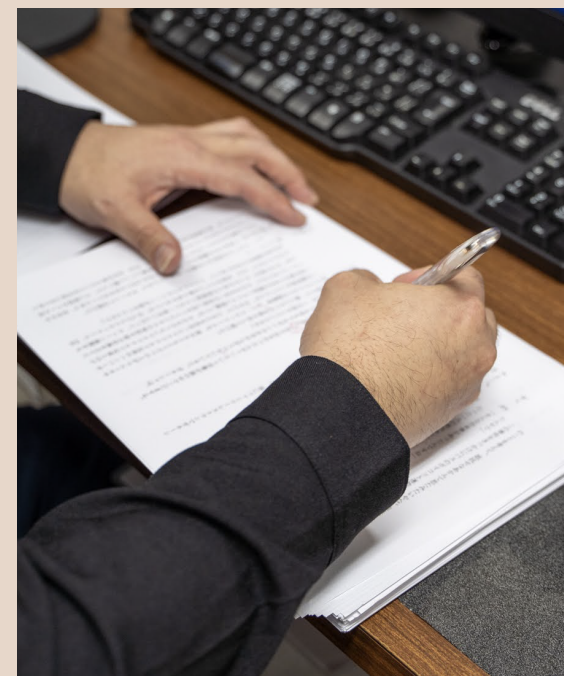
ジグソーパズルのピースを集めるように
大切につなぎ
編集していく

オーディオブックディレクター
望月 鷹裕

オトバンク流 オーディオブックが できるまで

オーディオブック制作のスタンダードを1から
築き上げてきたオトバンク
制作の裏側を大公開!

ビジネス書は図表や英語・漢字の読み方や読み替え、
文芸は登場人物やセリフ、固有名詞に注意!



1 作品の読み込み

制作陣で作品を読み込み、
その本を音声でどのように
表現するかを練っていきます。

私が制作する際は2度読みします!
1度目はいち読者の視点で
2度目は制作者の視点で



3 台本作り

ビジネス書の場合と文芸
の場合とで確認ポイント
が異なります。

2 キャスティング

出版社に確認を入れてOKが出たら
制作開始。

4 収録

文章の切れ方が間違っていないか
スピード、本のテンションに
合った読み方になっているか
などを考慮しながら収録
していきます。
所要時間は完成尺の2~3倍!

詳しくは次のページで

5 編集

音のバランスを整えたり、
ノイズをカットしたり、
間を調整したりする
「整音」を行います。
文芸作品であればここで演出も
行っていきます。

わたくし上田の
おすすめのオーディオブック活用法は
P.10でご紹介しています!

6 音源チェック

読み間違いがないかなどを
確認リストを作りチェック
していきます。

そしていよいよ!

7 完成・配信



「オーディオブック」を始めたいあなたへ

オーディオブックことはじめ

Q. オーディオブックは何で聴けるの？

A. スマートフォンアプリがおすすめ！

audiobook.jp は、アプリでもウェブでもお楽しみいただけますが、手軽に利用できるスマートフォンアプリがおすすめです。

聴き放題プランは、アプリのみでの利用可能。

聴き放題プランを検討されている方はぜひダウンロードしてみてください！

データ通信量を気にせず利用できる

オフライン再生

Wi-Fi 環境でダウンロードすれば
データ通信量を気にせず外でも聴取可能です。
バックグラウンド再生も対応。



オフライン再生

オーディオブックを寝る前のお共に スリープタイマー

オーディオブックの再生をタイマーで停止予約可能です。
寝る前のお共にオーディオブックを聴く際も、安心。



スリープタイマー



ふせん機能

何度も聴きたいところにマーク！

ふせん機能

再生中のオーディオブックにふせんをつけられます。次回以降、ふせんをした箇所から再生可能です。



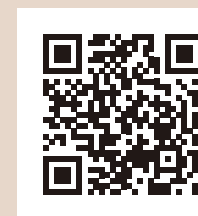
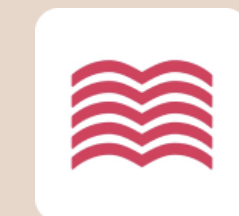
2倍速再生

0.5倍から4倍まで 速度調整機能

再生スピードを0.5倍から4倍まで
0.1刻みでシームレスに調整可能！



アプリのダウンロードはこちらから



iPhone



Android

「オーディオブック」を始めたいあなたへ

オーディオブックことはじめ

Q. オーディオブックを聴くのって大変ですか？

A. 4ステップで簡単にできます！

Step 1 新規会員登録する

audiobook.jp を利用するために
まずは新規会員登録（無料）をしよう

audiobook.jp



新規会員登録

Step 2 聴きたい作品を選ぶ

聴きたい作品を、おすすめ作品や
人気作品、ホームや検索から選ぼう



Step 3 作品を購入する

作品を購入しよう！購入した作品は
ライブラリで確認できます



購入する

プランを選択できます！
聴き放題 or 単品購入

Step 4 作品をダウンロードして聴く

購入した作品をダウンロードして聴こう



Q. 聴き放題と単品購入どちらがおすすめ？

いろんなジャンルの本を聴きたい方におすすめ！

聴き放題

- 対象商品なら何冊でも定額でダウンロード可能！
- いろんなジャンルを利用シーンで聴き分け
- 期間限定や新作が続々追加中



読みたい本を1冊ずつ購入したい方におすすめ！

単品購入

- 気になった作品を1冊ずつ購入
- 厳選したお気に入りの本を聴く
- 購入した作品は永久に何度でも聴ける



オーディオブック活用法

家事をしながら聴き流して勉強しています

4倍速再生で何度も同じコンテンツを聴きます

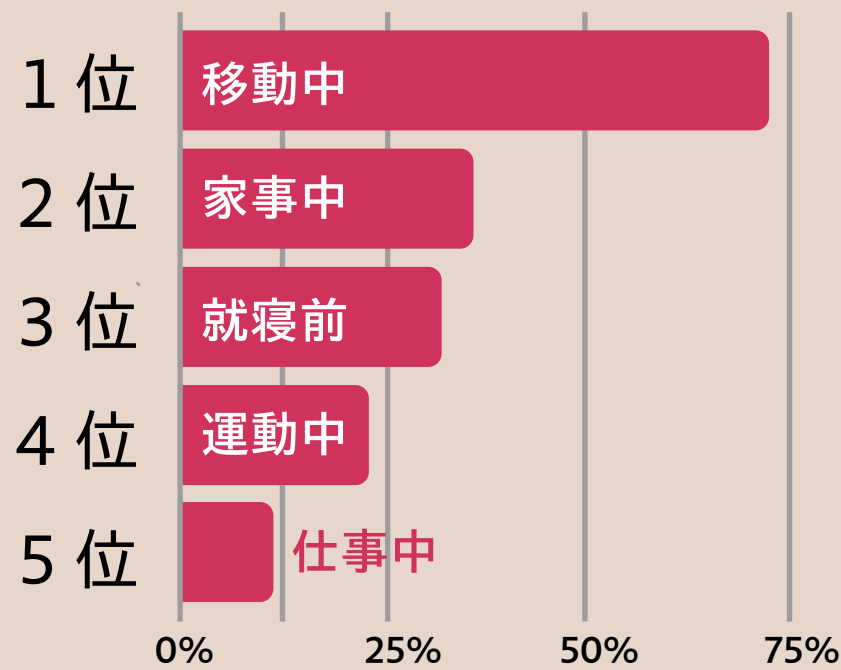
電車やバスなどの旅行中に聴きます。窓外の景色を見ながら聴くのは最高！

通勤や家事の時間に2倍速で聴き内容がよいものは再度さらに速度をあげて聴くか、本を買うかして活用しています

ランニング中に聴いて、むしろ本を聴くことをモチベーションにして走っています

オーディオブックの利用シーン

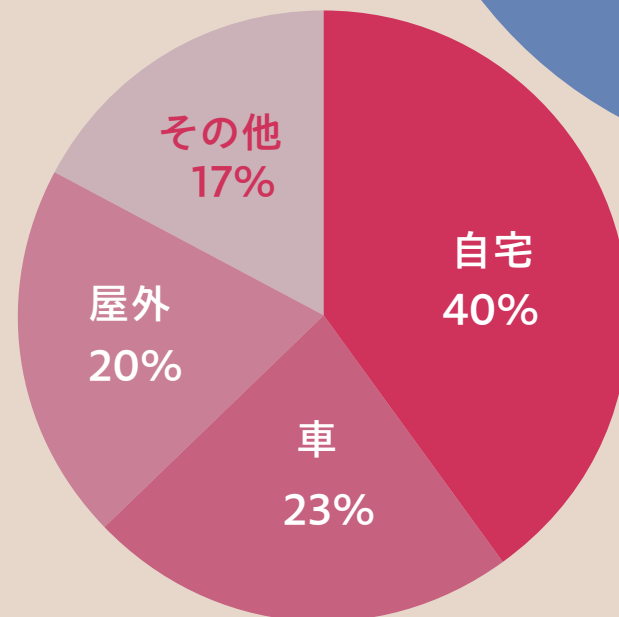
移動中が最多！ほかにも「ガーデニング中」「趣味の手芸中」などさまざまな耳の隙間時間で活用されています。



オーディオブック活用法

オーディオブック歴3年以上の人に聞きました！

電車内、飛行機、バス、仕事場など



オーディオブックをよく聴く場所

おうち時間のお供として、愛用されています。車など通常読書が難しい場所でも、オーディオブックであれば読書可能に◎

オーディオブックを使い始めて生活が変わったこと

今まで以上にどのような本が発刊されているのか気になるようになりました

今まで時間が無くて読みたくても読めなかった本も読破できました

耳から入る情報に集中できるようになった。目を閉じて、情景が浮かぶようになった！

オーディオブックで聴いて活字で読みたい本も積極的に買うようになった

皿洗いや洗濯物干し、畳みなどの作業的な家事の時間が有意義に過ごせるようになった

本では小説を読むことがなかったがオーディオブックで聴くようになった

新聞の本に関する記事をチェックするようになった

オーディオブック習慣化の3つのコツ

01 聴く時間を決める

- 電車中は必ず聴く
- 通勤時に必ず聴く
- 公共交通機関利用時や家事をしているときには必ず聴く
- ジムでトレッドミル（ランニングマシン）を使うときに必ず聴く

02 心構え

- 多少聴き逃しても気にしない
- 寝る前に聴く本、やる気を出すときに聴く本など、落ち込んだ時に聴く本などを決めておく

03 聴くスタイル

- 肩掛けスピーカーを使う
- ワイヤレスイヤホンを複数用意。一つは常にポケットに入れて、空き時間ができたらオーディオブックを聴く
- あらかじめいつかダウンロードしておくこと（出先でもすぐに聴ける）

オーディオブックアンバサダー鳥井さん伝授！ 継続のための7ルール

オーディオブックを10年以上愛用しておりアンバサダーも務めている鳥井さん。オーディオブックでの読書を継続して楽しむために鳥井さんが意識しているポイントを教えてもらいました。

01 速度調整を使って自分に合うペースを見つけよう

オーディオブックは自分の理解に合うスピードで聴けるので（最大4倍速）各書籍ごとに最後まで最適なペースで聴き進められます。色々と速度を試して自分にぴったりの再生速度を見つけてみましょう。

02 ながら聴きを活用して好きな利用シーンを見つけよう

オーディオブックは部屋の中でゆっくりと聴けるほか、家事や仕事の単純作業中など、日々の雑務と並行して「ながら聴き」でも楽しめます。散歩や移動中などのお供にも最適です。

03 一度で理解できなくても「聴き流し」しよう

内容が少々難しくても、最後まで朗読音声を聴き流しできるのも、オーディオブックの魅力です。途中で投げ出さず、全体像から少しずつ理解していくことができます。

04 好きな作品は「耳にタコ」ができるくらい繰り返し聴き

耳での読書は、移動中などに何度でも繰り返し同じ書籍を「流しっぱなし」にできます。内容が自分の血肉となるまで、耳にタコをつくるようにくり返し聴けるので好きな作品を是非何度でも堪能してください。

05 目疲れ気味の方も、目を休めながら作品の世界に飛び込める

毎日の仕事でPCやスマホなど、液晶画面を長時間見ていると目が疲れてきます。オーディオブックであれば、気軽に耳だけで本を楽しめるので、目を休めての読書も習慣にするのがおすすめです。

06 場所の記憶と紐付けるオーディオブック記憶を試す

散歩や移動中にオーディオブックを聴いていると、自然と場所の景色や道の風景と内容を紐付けて記憶してしまいます。お気に入りの散歩道などを見つけて、オーディオブックを聴いていると非常に記憶に残りやすく効果的です。

07 「聴くだけ」だからこそ普段触れないジャンルにチャレンジしよう

普段、書店ではなかなか手に取らないようなジャンルの本であっても、オーディオブックなら気軽に聴き進められるため、挑戦しやすいです。新たな発見や出会いを求めて、普段は読まないジャンルの本にも積極的に挑戦するのがオススメです。

オーディオブックアンバサダー
鳥井 弘文



オトバンク創業者・上田直伝! 本×オーディオブック ハイブリッド読書

利用者に行ったアンケートによると
オーディオブックを利用以前と比べて
読書時間は平均1.7倍に!

ばいそくばいりかい 倍速倍理解

偏差値30から東大を目指したときに発見した「耳勉強」術から生まれた
オーディオブックを聴きながら本を読む新体験です!

- 目で紙の本を読みながら、耳で倍速以上のスピードでオーディオブックを聴く読書法を「倍速倍理解」と言います。
- 目で文章を読んで、脳で音声に変換する、というプロセス自体が不要に。すなわち、その分脳の負担が減ります。
- 読書したくてもなかなか読書モードになれないという方や、視力の低下で集中しての読書が難しいという方。ぜひ試してみてください。

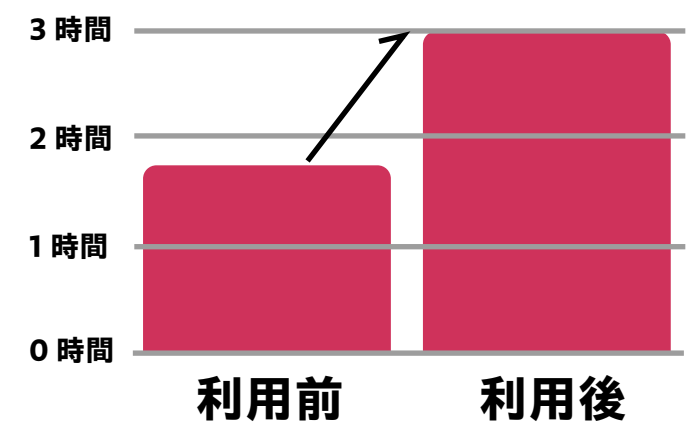
【おすすめポイント】

- オーディオブックのスピードに合わせて目が一定のスピードで動くため、テンポ良く読める。
- 目と耳の両方の感覚から情報が入るため、記憶力・学習効率上がる。
- 目と耳から余計な情報が入ってこないため強制的に集中させられる。

【注意点】

強制的に集中力を上げるため、疲れやすいかもしれません。

利用前と比べて
読書時間は**1.7倍**



オーディオブック白書 2021



＼オーディオブック大好き! /
オトバンク創業者 **上田 渉**

ユーザーが選んだ!

オススメしたいオーディオブック

ビジネス・自己啓発編

第2位

「声」の力で楽しめるビジネス書
夢をかなえるゾウ

著者：水野敬也 出版社：文響社

- ◆以前本で読んだが、私のイメージしていた声と全く同じで臨場感あふれる様子でさらに面白かった!
- ◆とにかく声が面白い。本も買いました。私の夢も叶いそうです。



第1位

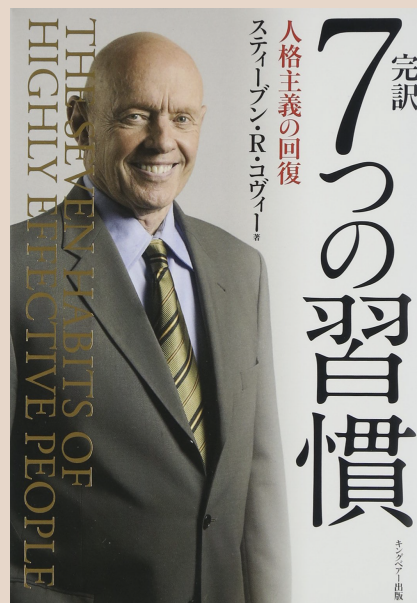
嫌われる 勇気

アドラー心理学を対話形式に
嫌われる勇気

著者：岸見一郎、古賀史健
出版社：ダイヤモンド社

- ◆若者と哲学者を担当している声優2人がはまり役! 特に若者の感情のこめ方、揺さぶられ方など上手に再現されていて聴いていて楽しかった。

第3位



繰り返し聴いて
理解を深めたい 長年の名著
完訳 7つの習慣
人格主義の回復

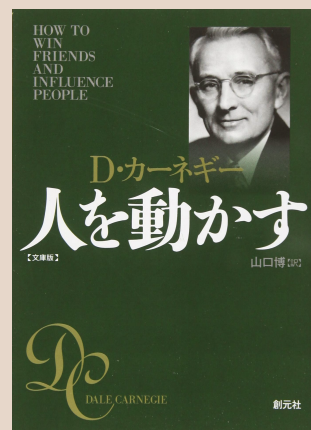
著者：スティーブン・R・コヴィー、
訳：フランクリン・コヴィー・ジャパン
出版社：キングベアー出版

第4位



伝説の講義を音声で再現
2020年6月30日に
またここで会おう
著者：瀧本哲史
出版社：星海社

第5位

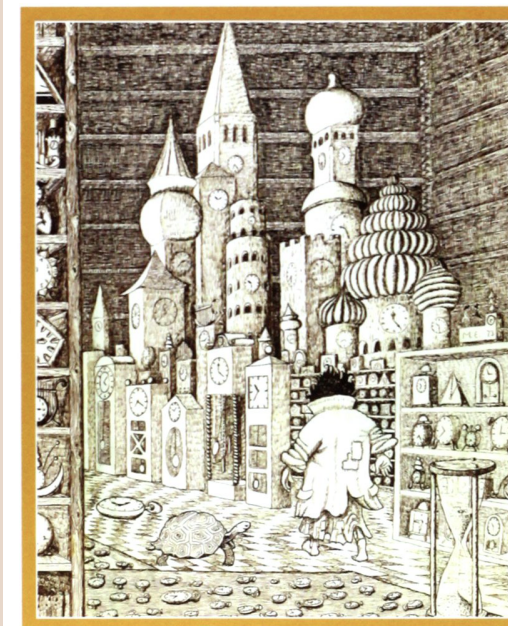


人の心を突き動かす
行動と自己変革を促す
感動の書
人を動かす
著者：デール・カーネギー
訳：山口博
出版社：創元社

小説・エッセイ編

第1位

モモ



大人にも子供にもおすすめの1冊
モモ

著者：ミヒャエル・エンデ
訳：大島かおり
出版社：岩波書店

- ◆子どもの頃に読んで好きだった本を耳で聴くと、気になるところや捉え方が変わると感じた。
- ◆佐久間レイさんの朗読が見事。

第2位



\\ P.15には原作者の声を掲載しています /
第20回本格ミステリ大賞受賞
medium
霊媒探偵城塚翡翠
著者：相沢沙呼
出版社：講談社

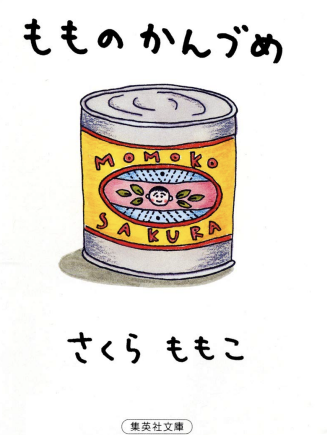
- ◆普段からミステリー作品を読むことが多いが、読み手が役ごとの人数がいることで、自分で読むのとは違う味わいがあることを知った。
- ◆あまりミステリーは読まないが、とても楽しめた。他のミステリーにも興味を持つきっかけになった。

第3位



ロシア文学の傑作
壮大なミステリ長編を
音声で楽しむ
罪と罰
著者：ドストエフスキー
訳：江川卓
出版社：岩波書店

第4位



TARAKOさんの声で聴く
さくらももこさんの
爆笑エッセイ
もものかんづめ
著者：さくらももこ
出版社：集英社

第5位



一気に聴き必至
生きづらさを感じている
すべての人に贈る物語
かがみの孤城
著者：辻村深月
出版社：ポプラ社

audiobook.jp ユーザーvoice

実際にオーディオブックを使っている方に活用法や
おすすめを伺いました!

01

子どもと一緒に、
自分の世界を広げたい



大津さん

子育てで常に忙しい「目」をやすめる時間

子どもが遊ぶときに危険がないかなど、常に「目」が忙しくて読書の時間は後回しになりがちでした。オーディオブックは、耳から入ってくるので寝る前に目を閉じながらでも聴けるので重宝しています。

おすすめの作品!



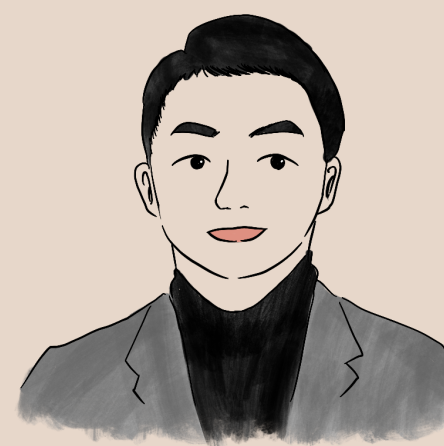
理科好きな子に育つ ふしぎのお話365

著者：自然史学会連合／監修
出版社：誠文堂新光社

子どもからいろいろ質問されたときに、興味を広げてあげられる会話ができたらいいなと思いつき始めました。雑学的な内容がたくさん詰まっていて、幅広くいろんな知識に触られます。

02

作品の舞台を歩きながら
耳で物語を楽しむ



黒田さん

聴くときは、著者にインタビューする気持ちで

自分なりに聴くときのコツは、著者にインタビューする気持ちになることです。オーディオブックを聴きながら相づちを打ったり、時には疑問を投げかけてみたりするようにしています。より記憶に残りやすいのでおすすめです。



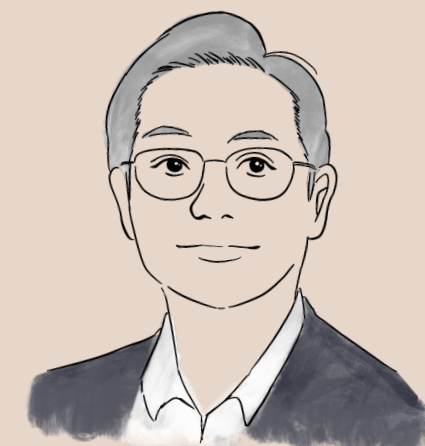
最後の頭取 北海道拓殖銀行破綻 20年後の真実

著者：河谷禎昌
出版社：ダイヤモンド社

札幌にあった拓殖銀行が舞台となっている作品で、私はそのエリアに住んでいます。実際に札幌の街を歩きながらこの作品を聴くと、その当時の人になりきっている気持ちになれて没入感を味わえるので気に入っています。

03

ずっと読みたかった
大作に耳で挑戦



前川さん

読む量が3倍に 紙の本と合わせて理解を深める

通勤時間やウォーキングで聴いてます。分厚い本もオーディオブックのおかげで聴けて、紙の本と合わせて読むとより理解が深まりました。小説はラジオドラマのように聴けるのでいいですね。



世界標準の経営理論

著者：入山 章栄
出版社：ダイヤモンド社

早稲田大学の入山教授の本です。世界の主要経営理論 30 を網羅した解説書なのですが、長編の大作なので読みたくてもなかなか挑戦できずにいました。しかしオーディオブックで聴いたら大変面白く、紙の本も購入しました。繰り返し聴いています。

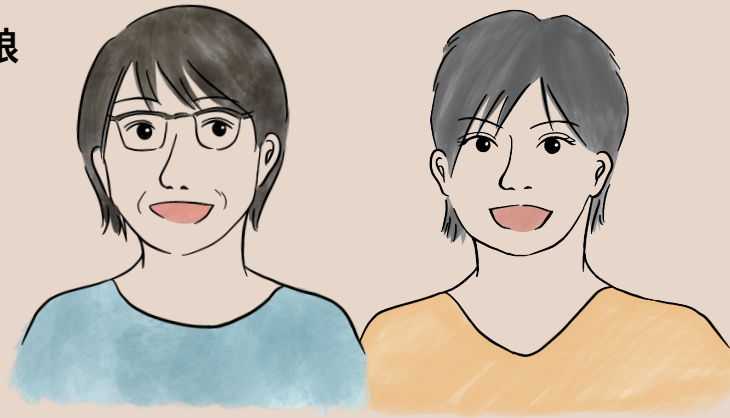
audiobook.jp ユーザーvoice

実際にオーディオブックを使っている方に活用法や
おすすめを伺いました!

04

ヘビーユーザーは、83歳の母
聴いた数は3年半で374冊!

大西さん母娘



オーディオブックで本の楽しみが戻ってきた

ヘビーユーザーは母なんです。現在83歳なのですが、3年前から緑内障が進んでしまい本が読めなくなりました。退屈そうな時多くて「オーディオブックっていうのがあるんだけど聴いてみない?」とおすすめしました。目が不自由でiPadも操作ができなかったけど目印をつけて工夫したら聴けるように。これを機に数えてみたら、3年半でなんと374冊聴いていました!

操作しやすいよう印をつけたiPad▶



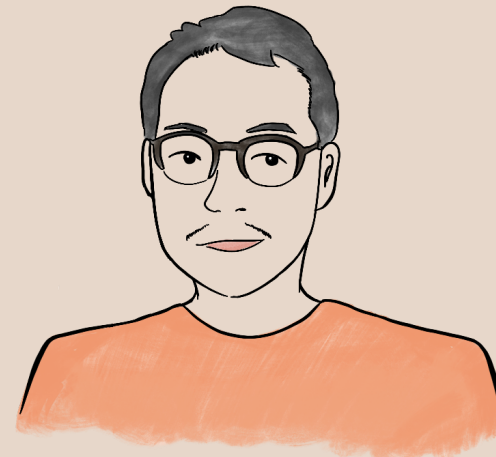
のぼうの城

著者：和田竜
出版社：小学館

母が初めて聴いた作品が、映画化もされた「のぼうの城」です。「こんなに楽しく本が聴けるのか」と感動してしまい、それからすっかりオーディオブックの虜になりました。ちなみに、どの作品が今まで一番おもしろかった?と母に聞いたら、全部、という答えでした。(笑)

05

耳のスキマ時間を
読書時間に変えられた喜び



山倉さん

1日8時間の耳のスキマ時間を読書時間に

子育てと仕事で読書時間をなかなかつくれませんでした。単純な手作業の時間なんかは1日8時間くらい耳が空いている時もあります。そういった時間にオーディオブックを聴くことで、読書を楽しめるようになりました。



「朝4時起き」で、すべてがうまく回りだす!

著者：池田千恵
出版社：マガジンハウス

タイトルの引きの強さに惹かれて聴き始めました。実際に4時起きにチャレンジし続けたら、すべてうまくいくわけではないですが、育児や仕事忙しいときも自分の趣味の時間や勉強の時間を持てるようになりました。

06

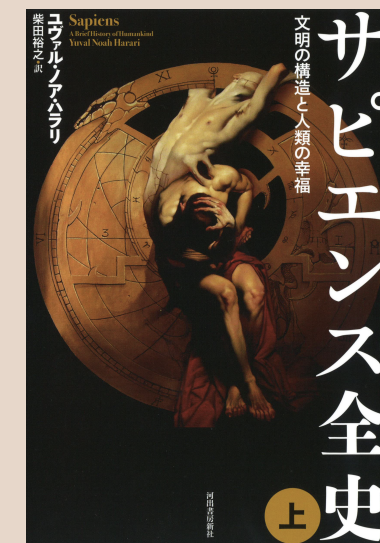
家でも外でも
1日2時間聴く読書
商談相手との話の種にも



松田さん

仕事が忙しい日々でも読書を習慣化

朝の散歩、電車での移動、家事をしながらなど家でも外でも使いまわっています。両手があくので、家事をしながらや掃除機をかけながらも楽しめる。朝と夜で毎日2時間くらい聴いてます。



サピエンス全史<上>

著者：ユ瓦尔・ノア・ハラリ、
訳：柴田裕之
出版社：河出書房新社

ボリュームがある本なので、気になっていたけど読めてなかったのがオーディオブックで聴いたら非常に面白かったです。こういった自分の視野を広げてくれる本は、仕事に関わる方との話の種にもなっています。

原作者の声

オーディオブック

『神去なあなあ日常』

著者 三浦しをんさん

オトバンクさんが制作してくださった、『神去なあなあ日常』のオーディオブックが発売中です。

『神去なあなあ日常』は、林業の現場に放りこまれた平野勇氣くん（18才）が、いろいろがんばる話なのですが、

オーディオブックは、豪華な声優さんたちの素晴らしい演技&朗読と、想像力をかきたてる効果音で、

むちゃくちゃ楽しく、手に汗握って聴き入ってしまう作品になっております。

わたくし、一足さきに拝聴したのですが、もう何度も爆笑してしまいました。

情景がまざまざと浮かんできて、どの登場人物もとっても生き生きしていて、

「え、こんなにおもしろい話だったっけ!？」って思いました。

小説読むより、このオーディオブックを聴いていただいたほうがいいような……むにやむにや、

でも事実！いやあ、すごい。声と音の魅力と奥深さに感動しました……！

高梨謙吾さん、江口拓也さん、新垣樽助さん、大地葉さんをはじめとする、

みなさまの素晴らしい熱演を、ぜひお楽しみいただければと存じます。

声優のみなさま、制作してくださったみなさま、本当にどうもありがとうございます！



原作者の声

オーディオブック

『medium 霊媒探偵城塚翡翠』

著者 相沢 沙呼さん



P.11もチェック!

「ユーザーが選んだおすすめ
のオーディオブックランキング」
[小説・エッセイ編部門] 第2位
にランクイン! 本の内容や
ユーザーの声をご紹介します

つつい翡翠ちゃん (CV 古賀葵) の破壊力ばかり
語ってしまうのですが、赤羽根さんの朗読も凄く
ですね、地の文の抑揚とセリフの切り替えとか
絶妙なんです。そしてBGMとSEが良い仕事をし
てまして、本当にみんなオーディオブック聴いて
くれ.....。

2020年10月8日

オーディオブック版『medium』は、登
場人物ごとに声を当ててくださる声優さ
んがいらっしゃって、更にBGMやSEな
どもあり、ラジオドラマなのか、という
くらいに豪華な朗読劇仕様になっています。

2020年9月29日

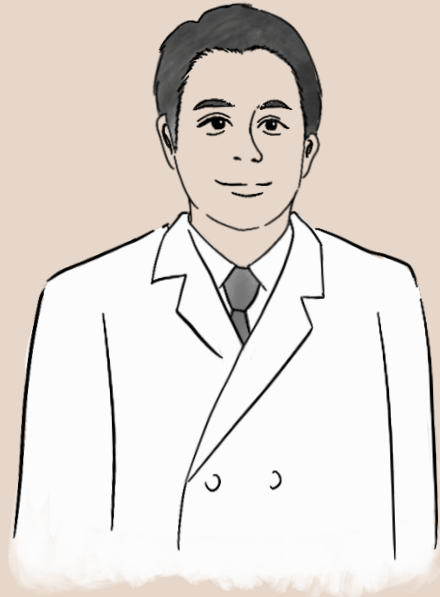
相沢 沙呼さん
@sakomoko



古賀葵さんが演じる城塚翡翠、本当に
可愛くて良いので全人類聞いてくれ.....。

2021年9月12日

こんな時にもオーディオブック



医療法人社団済安堂理事長・井上眼科病院院長

井上 賢治先生

1993年千葉大学医学部卒、1998年東京大学医学部大学院修了。眼科専門医。2002年より井上眼科病院に勤務し2008年に医療法人社団済安堂理事長就任。2012年から井上眼科病院院長を兼務。日本眼科医会常任理事を務める。

IT機器使用の増加。「画面を見ない目の休息时间」に活用

時代の流れでスマートフォンを含むIT機器を使う頻度が増えています。コロナ禍ということもあり、仕事やプライベートでPCやスマートフォンを見る時間が増えているからこそ、「画面を見ない目の休息时间」が大切です。目の健康のためにも、音楽やオーディオブックなどの音声コンテンツを楽しむことは多くの方にメリットがあります。目の負担軽減はもちろん、老眼の方、眼鏡をかけても見えにくいロービジョンの方にも適しています。目を酷使している方が多く、若年で老眼のような症状が出てしまう「スマホ老眼」と呼ばれる方もいらっしゃいます。画面を1時間見たら、10分間は画面を見ない時間をつくるなど目の休息時間を心がけましょう。

東京大学大学院・開教授もオーディオブックの読み聞かせに注目！

子どもの脳発達にとって、まだ文字を読むことができない小さな子どもへの「読み聞かせ」が大切です。これは「コミュニケーション」のための1つの方法でもあります。本という「メディア」を通して子どもと養育者がお互いの「こころ」について沢山のことを学ぶことができますので、お子さまの「こころ」の成長にも繋がります。audiobook.jpのように「子ども向け」の本までチューンナップされているものはあまりありませんので、子どものいるご家庭におすすりめです。



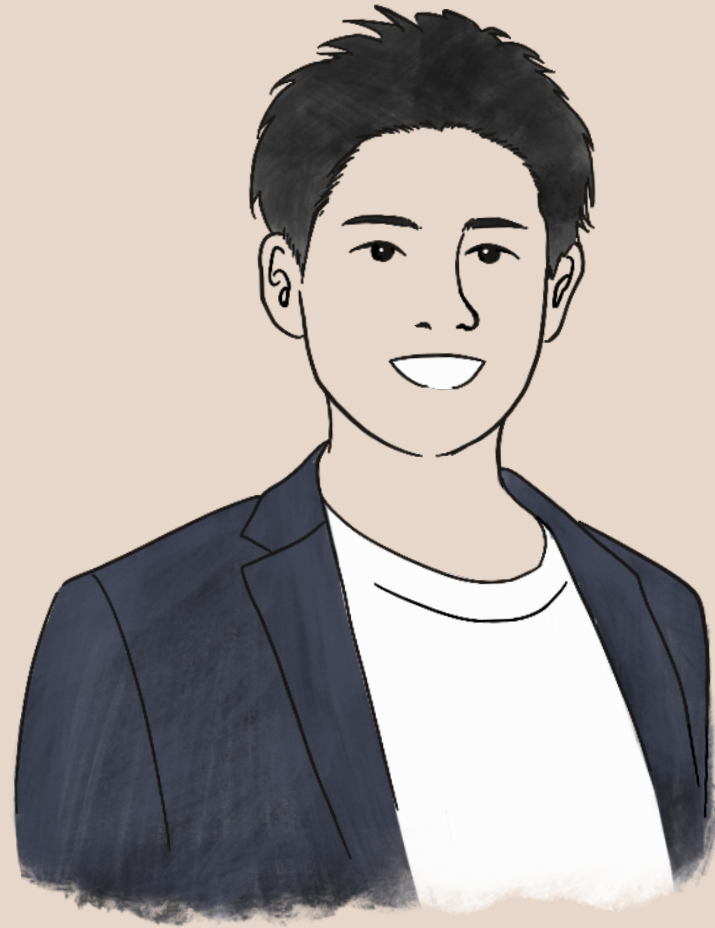
東京大学大学院教授

開 一夫先生

東京大学大学院情報学環および大学院総合文化研究科 教授。著書は「赤ちゃんの不思議」(岩波書店)など多数。監修した絵本は、「もいもい」、「モイモイとキーラー」、「うるしー」(以上、全てDiscover21)。テレビ東京系乳幼児番組「シナぷしゅ」も監修中。

あしがき

「聴く」も選べる世の中に



オトバンク代表取締役社長

久保田 裕也

本は、私たちに生きる活力を与えてくれます。
私自身も悩んだとき、たくさんの本に助けられました。

目での読書が難しいシーンや、環境もあると思います。
そんなときに当たり前にオーディオブックが思い浮かんで、使ってもらえる世の中を目指してきました。
その結果、2021年には累計会員数が200万人を突破し
本当に少しずつではありますが近づいてきているのではないかという気がしています。

これからもオーディオブックという新しい「知的エンターテインメント」を
存分に楽しんでいただけるよう、サービスやコンテンツ開発を続けていきます。

ご自身での利用はもちろん、まわりにオーディオブックをおすすめしたら喜んでもらえそう、
という方がいらっしゃれば、ぜひこのガイドも活用してご案内いただけたら大変嬉しいです。

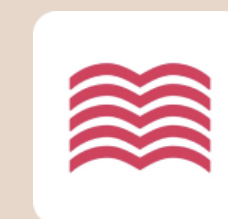
最後に、このガイドのインタビューにご協力くださったユーザーの皆様、
オーディオブックへの感想についての掲載をご承諾いただいた原作者様、
オーディオブック化に協力いただいている出版社様、
オーディオブックについての見解を寄せていただいた専門家の皆様、
ガイドの編集をいただいたラブソルの皆様。
誠にありがとうございました。

このガイドを通じて、少しでもオーディオブックとの出会いが生まれ、
読書を楽しむ機会が増えれば幸いです。

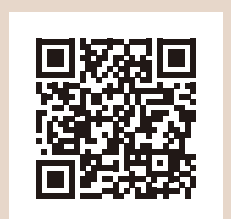


audiobook.jp

アプリのダウンロードはこちらから



iPhone



Android